



 Ettlingen

17. Internationaler

Klavierwettbewerb Ettlingen

Ettlingen Int'l Piano Competition

8.-16. August 2020



Member: Alink-Argerich-Foundation

European Union of Music Competitions for Youth

STADT ETTLINGEN, KULTURAMT

Veranstalter

WOLFGANG MANZ

Künstlerischer Leiter

FRANK REICH

Organisationsleiter

SEKRETARIAT

Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Straße 25

76275 Ettlingen

Deutschland

Telefon: +49 7243 101-448

Telefax: +49 7243 101-180

info@pianocompetition.org

www.pianocompetition.org



EINLEITUNG

- Die Stadt Ettlingen veranstaltet vom 8. bis 16. August 2020 zum siebzehnten Mal den Internationalen Klavierwettbewerb Ettlingen. Der Wettbewerb steht Teilnehmenden aller Nationen sowie Staatenlosen offen.
- Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmenden (z. B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).
- Der Wettbewerb ist in allen Phasen öffentlich.
- Mit ihrer Teilnahme überlassen alle Teilnehmenden dem Wettbewerb die Rechte an während des Wettbewerbs gemachten Aufnahmen, deren Reproduktion und Verteilung. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.
- Im Falle übersetzungsbedingter Meinungsverschiedenheiten ist der deutsche Text der gedruckten Ausschreibung maßgeblich.

ALTERSGRUPPEN

- Der Wettbewerb gliedert sich in zwei Altersgruppen:
Kategorie A: Teilnehmende, geboren nach dem 7. August 2004
Kategorie B: Teilnehmende, geboren nach dem 7. August 1999
- Die Teilnahme ist nur in einer Kategorie möglich.
- Trägerinnen und Träger eines ersten Preises der bisherigen Internationalen Klavierwettbewerbe Ettlingen können in der gleichen Kategorie nicht noch einmal teilnehmen.



Internationaler

Klavierwettbewerb Ettlingen

8.-16. August 2020





REPertoire KATEGORIE A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung der Teilnehmenden bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- **Die Gesamtdauer soll mindestens 20 Minuten, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.**
 1. Eine Etüde aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740 von Czerny oder eine der folgenden Etüden:
Chopin, aus op. 10 Nr. 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12;
aus op. 25 Nr. 3, 4, 5, 6, 8, 12
Liszt, Konzertetüden „Waldesrauschen“, „Gnomensreigen“, „La leggierezza“, „Un sospiro“.
 2. Ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.
 3. Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart.
- **Die Tonaufnahmen für die Vorauswahl sollen folgende Werke enthalten:**
 - a) die Etüde (Repertoire Punkt 1)
 - b) ein Werk oder Satz aus Punkt 2 oder 3

REPertoire KATEGORIE B

- Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.
- Aus den Teilnehmenden der ersten Runde werden etwa zwölf Spielerinnen und Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung der Teilnehmenden bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- **I. Runde: Die Spieldauer soll mindestens 15 Minuten, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.**
 1. Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl, ohne Wiederholungen.
 2. J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II.
 3. Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin oder Ligeti.
 4. Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der II. Runde entnommen sein dürfen.
- **II. Runde: Die Spieldauer, einschließlich Wiederholungen, soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.**
 5. Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
 6. Ein oder mehrere romantische Werke.
 7. Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der I. Runde können nicht in der II. Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- **Die Tonaufnahmen für die Vorauswahl sollen folgende Werke enthalten:**
 - a) den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
 - b) die Etüde (Repertoire Punkt 3)
 - c) ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

ANMELDUNG

- Die Anmeldung erfolgt online auf www.pianocompetition.org vom 1. Januar 2020 bis spätestens 21. April 2020. Danach sind keine weiteren Anmeldungen möglich.
- Die Anmeldung muss umfassen:
 - a) vollständig ausgefülltes Online-Anmeldeformular
 - b) 1 Portraitfoto neueren Datums in guter Qualität
 - c) selbst eingespielte Audio-Aufnahmen im mp3-Format (siehe „Vorauswahl“ und „Repertoire“).

VORAUSSWAHL

- Anhand der eingereichten Aufnahmen entscheidet ein Gremium, bestehend aus Wolfgang Manz (Deutschland, Vorsitzender), Robert Benz (Deutschland) und Kristin Merscher (Deutschland) über die Zulassung zum Wettbewerb. Der Jury sind dabei Namen und Staatsangehörigkeit der jeweiligen Bewerberinnen und Bewerber nicht bekannt.
- Alle Preisträgerinnen und Preisträger früherer Internationaler Wettbewerbe für junge Pianisten Ettlingen werden ohne Audio-Aufnahme zum Wettbewerb zugelassen.
- Vier Wochen nach Ablauf der Meldefrist wird allen Bewerberinnen und Bewerbern das Ergebnis der Vorauswahl schriftlich mitgeteilt.

ZULASSUNG

- Diejenigen, die die Vorauswahl bestanden haben, erhalten zusammen mit der Zulassungsbestätigung Informationen über den weiteren Ablauf des Wettbewerbs.
- Die zugelassenen Teilnehmenden sind gebeten, sich nach ihrer Ankunft in Ettlingen im Sekretariat des Wettbewerbs einzuschreiben und einen gültigen Reisepass oder Personalausweis vorzulegen.
- Die Reihenfolge der Teilnehmenden wird ausgelost. Die Teilnehmenden sind verpflichtet, bei Einschreibung und Auslosung persönlich anwesend zu sein.

TEILNAHMEGEBÜHR

- Den nicht zum Wettbewerb Zugelassenen entstehen keine Gebühren.
- Die Teilnahmegebühr für Zugelassene beträgt 120 Euro und muss bis zum 1. Juli 2020 überwiesen werden.
- Die Überweisung erfolgt spesenfrei für den Empfänger an „Piano Ettlingen“, IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 bei der Sparkasse Karlsruhe, BIC KARSDE66.
- Auf der Überweisung muss der vollständige Name der Teilnehmenden angegeben sein.
- Im Falle eines späteren Rücktritts von der Teilnahme kann die Gebühr nicht rückerstattet werden.

JURY

Wolfgang Manz, Deutschland (Vorsitzender)
Robert Benz, Deutschland
Christopher Elton, Großbritannien
Anna Gourari, Deutschland
Daejin Kim, Republik Korea
Ivan Klansky, Tschechien
Anna Malikova, Russland
Kristin Merscher, Deutschland
Zhe Tang, China

BEWERTUNG

- Die Darbietungen der Teilnehmenden werden nach einem Punktsystem bewertet.
- Jurymitglieder dürfen Teilnehmende, die sie in den letzten zwei Jahren unterrichtet haben, nicht bewerten.
- Die Ergebnisse werden jeweils nach Ende einer Runde beziehungsweise nach Abschluss einer Kategorie bekannt gegeben.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

Kategorie A

1. Preis 3.000 Euro
2. Preis 1.500 Euro
3. Preis 1.000 Euro
4. Preis 750 Euro
5. Preis 600 Euro

Kategorie B

1. Preis 6.000 Euro
2. Preis 3.000 Euro
3. Preis 1.500 Euro
4. Preis 1.250 Euro
5. Preis 1.000 Euro

- Förderpreise (Kategorie A und B)
- Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A)
- Haydn-Preis (Kategorie B)
- EMCY-Sonderpreis (Kategorie B)
- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Die Trägerin bzw. der Träger des ersten Preises der Kategorie B wird eingeladen, ein Konzert in Ettlingen zu geben.
- Darüber hinaus besteht eine Einladung zu einem Klavierabend in Trier (Deutschland).
- Ausgewählte Teilnehmende werden zu einem Meisterkurs an der Junior Akademie Eppan (Italien) eingeladen.
- Preisträgerinnen und Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis.

ZEITLICHER ABLAUF

- **Kategorie B**
Fr 07. August, 14:00 Uhr, Ende der Einschreibung
Fr 07. August, 17:00 Uhr, Auslosung in der Musikschule
Sa 08. August, 09:30 Uhr, Beginn I. Runde im Schloss
Mo 10. August, ca. 18:00 Uhr, Ende I. Runde im Schloss
Mo 10. August, ca. 20:30 Uhr, Ergebnisbekanntgabe in der Musikschule

Di 11. August, 09:30 Uhr, Beginn II. Runde im Schloss
Mi 12. August, ca. 13:00 Uhr, Ende II. Runde im Schloss
Mi 12. August, ca. 16:00 Uhr, Ergebnisbekanntgabe in der Musikschule
- **Kategorie A**
Mi 12. August, 14:00 Uhr, Ende der Einschreibung
Mi 12. August, 17:00 Uhr, Auslosung in der Musikschule
Do 13. August, 09:30 Uhr, Beginn der Vorspiele im Schloss
Sa 15. August, ca. 18:00 Uhr, Ende der Vorspiele im Schloss
Sa 15. August, ca. 20:30 Uhr, Ergebnisbekanntgabe in der Musikschule
- **Kategorie A + B**
So 16. August, 11:30-13:30 Uhr, Preisverleihung und Preisträgerkonzert in der Stadthalle

INSTRUMENTE, ÜBEN

- Im Schloss steht für die Wertungsspiele ein Steinway-Flügel, Modell C, und für das Preisträgerkonzert in der Stadthalle ein Steinway-Flügel, Modell D, zur Verfügung.
- Übemöglichkeiten werden in ausreichendem Maße während des Wettbewerbs täglich von 8:00 bis 20:00 Uhr in der Musikschule organisiert. Es stehen dazu ca. 30 Klaviere zur Verfügung.

UNTERKUNFT

- Auf Wunsch unterstützen wir Sie bei der Suche nach einer Hotelunterkunft in Ettlingen. In diesem Fall kontaktieren Sie uns bitte bis spätestens 15. Juni 2020.
- In begrenztem Umfang können Privatquartiere vermittelt werden. Dort erhalten Teilnehmende kostenlos Übernachtung und Frühstück.
- Trägerinnen und Träger des ersten bis fünften Preises beider Kategorien sind von der Bekanntgabe der Ergebnisse bis zum Preisträgerkonzert Gäste des Veranstalters.

Verkehrsverbindungen siehe

www.pianocompetition.org





Ettlingen International

Piano Competition

August 8-16, 2020



ENGLISH

9

TOWN OF ETTLINGEN,
OFFICE OF CULTURAL AFFAIRS

Organizer

WOLFGANG MANZ

Artistic Director

FRANK REICH

Managing Director

COMPETITION OFFICE

Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Str. 25

76275 Ettlingen · Germany

Telefon: +49 7243 101-448

Telefax: +49 7243 101-180

info@pianocompetition.org

www.pianocompetition.org



INTRODUCTION

- For the seventeenth time, the town of Ettlingen is organizing the Ettlingen International Piano Competition, from August 8-16, 2020. The competition is open to young pianists of all nationalities, including stateless people.
 - There are no restrictions of any kind with regard to the musical education of the competitor (e. g. university, college, academy, conservatoire, music school or private instruction).
 - All stages of the competition are open to the public.
 - By participating in the competition, all candidates cede to the competition the right to record, reproduce and distribute their performances in the competition. Fees may not be claimed by any competitor on account of recordings or broadcasts made during the whole competition.
 - In the event of disagreements or differences of opinion arising from translation, the German text of the printed brochure is definitive.
-

AGE CATEGORIES

- The competition is divided into two categories.
Category A: Competitors born after August 7, 2004
Category B: Competitors born after August 7, 1999
- Competitors may perform in one category only.
- Competitors who have already won a First Prize in a former Ettlingen International Piano Competition may not compete again in the same category.

REPertoire CATEGORY A

- The competition for Category A will take place in one round.
- All pieces must be played from memory.
- Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- **The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.**
 1. An etude from "Art of Finger Dexterity" op. 740 by Czerny or one of the following etudes:
Chopin, from op. 10, nos. 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12;
from op. 25 nos. 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12;
Liszt, Concert Etudes "Waldesrauschen", "Gnomenreigen", "La leggierezza", "Un sospiro".
 2. One movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven.
 3. One or more works or single movements from the Baroque period up to the present.
- **The audio-recordings for the preliminary judging should contain the following works:**
 - a) The etude (Repertoire section 1)
 - b) One work or movement from section 2 or 3

REPertoire CATEGORY B

- The competition for category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately twelve competitors will be chosen from those taking part in the first round.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- All works must be played from memory.
- **First Round: The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.**
 1. Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice, without repeats.
 2. J. S. Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II.
 3. An etude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov, Scriabin or Ligeti.
 4. One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.
- **Second Round: The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.**
 5. A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
 6. One or more romantic works.
 7. One or more works from Impressionism up to the present.
- Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
- Competitors may perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.

- **The audio-recordings for the preliminary judging should contain the following works:**
 - a) The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
 - b) The etude (Repertoire section 3)
 - c) One work or movement from section 6 or 7

APPLICATION

- **Applications are possible online on www.pianocompetition.org from January 1, 2020 until April 21, 2020. After the deadline, no further applications are possible.**
- The application must contain the following:
 - a) the fully completed online-application form
 - b) a recent portrait picture in good quality
 - c) mp3-files with audio-recordings by the applicant (see „Preliminary Judging“ and „Repertoire“).

PRELIMINARY JUDGING

- A preliminary judging based on the recordings will determine who may take part in the competition. The jury for the preliminary judging will consist of Wolfgang Manz (Germany, President), Robert Benz (Germany) and Kristin Merscher (Germany). The candidates' name and nationality will be unknown to the jury during the preliminary judging.
- All prizewinners of former Ettlingen International Competitions for young Pianists will be allowed to take part without submitting a recording.
- Four weeks after the closing date, the results of the preliminary judging will be sent to all applicants.

ADMISSION

- Together with the result of the preliminary judging, successful applicants will receive further information regarding the competition.
- On arriving at Ettlingen the applicants who have been accepted are asked to report to the competition office and to present a valid passport for their registration.
- The order of playing will be decided by ballot. The competitors must be present personally during the registration and drawing of lots.

ENTRANCE FEE

- Applicants who have not been accepted after the preliminary judging are not obliged to pay a fee.
- The entrance fee for successful applicants is 120 Euro and this must be paid by July 1, 2020.
- It should be made payable free of charge for the payee to „PianoEttlingen“, Account IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 at the Sparkasse Karlsruhe, Kaiserstraße 223, 76133 Karlsruhe, Germany Bankcode (BIC) KARSDE66.
- On payment the full name of the competitor should be given.
- The fee cannot be refunded in the case of applicants who have been accepted on the grounds of their recording and have then decided to withdraw.

JURY

Wolfgang Manz, Germany (President)
Robert Benz, Germany
Christopher Elton, Great Britain
Anna Gourari, Germany
Daejin Kim, Republic of Korea
Ivan Klansky, Czech Republic
Anna Malikova, Russia
Kristin Merscher, Germany
Zhe Tang, China

ADJUDICATION

- The competitor's performance will be assessed on a points system.
 - If a member of the jury has taught a competitor within the last two years, he will abstain from assessing that competitor.
 - The results for Category B will be announced after each round has finished, and for Category A after the competition for this category.
 - The decisions of the jury are final and not subject to question, review or appeal.
-

PRIZES AND AWARDS

Category A	Category B
First Prize 3,000 Euro	First Prize 6,000 Euro
Second Prize 1,500 Euro	Second Prize 3,000 Euro
Third Prize 1,000 Euro	Third Prize 1,500 Euro
Fourth Prize 750 Euro	Fourth Prize 1,250 Euro
Fifth Prize 600 Euro	Fifth Prize 1,000 Euro

- Encouragement Awards (Categories A and B)
- Special commendation for young talents (Category A)
- Haydn-Prize (Category B)
- EMCY Special Prize (Category B)
- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a concert in Ettlingen.
- In addition to this there is an invitation to perform a piano recital in Trier (Germany).
- Selected participants will be invited to a master class at the Junior Academy Eppan (Italy).
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded.

ORDER OF EVENTS

- **Category B**
 - Fri, August 07, 14:00h, deadline for registration
 - Fri, August 07, 17:00h, Drawing of lots at the Musikschule
 - Sat, August 08, 09:30h, Start of the 1st round at the castle
 - Mon, August 10, ca. 18:00h, End of the 1st round at the castle
 - Mon, August 10, ca. 20:30h, Announcement of the results at the Musikschule
 - Tue, August 11, 09:30h, Start of the 2nd round at the castle
 - Wed, August 12, ca. 13:00h, End of the 2nd round at the castle
 - Wed, August 12, ca. 16:00h, Announcement of the results at the Musikschule
 - **Category A**
 - Wed, August 12, 14:00h, deadline for registration
 - Wed, August 12, 17:00h, Drawing of lots at the Musikschule
 - Thu, August 13, 09:30h, Start of the auditions at the castle
 - Sat, August 15, ca. 18:00h, End of the auditions at the castle
 - Sat, August 15, ca. 20:30h, Announcement of the results at the Musikschule
 - **Category A + B**
 - Sun, August 16, 11:30-13:30h Awards Ceremony and Prizewinners' Concert at the „Stadthalle“
-

INSTRUMENTS, PRACTICING

- A Steinway Grand Piano, Model C, will be used for the auditions in the castle. For the Prizewinners' Concert in the "Stadthalle" the instrument will be a Steinway Grand Piano, Model D.
 - There will be around 30 upright pianos available for practising purposes at the Musikschule. Practising schedules will be organized from 8:00-20:00h during the time of the competition.
-

ACCOMODATION

- If you wish, we help you to coordinate your hotel-reservation. In this case, please contact us before June 15, 2020.
- A limited number of private accomodation (free breakfast and overnight stay) is available for competitors.
- The first five prizewinners in Category A and B only, are guests of the competition organizer from the time of the announcement of the results until the Prizewinners' Concert.

Travel Connections see

www.pianocompetition.org



A**B****1988**

1. Hannes Rox, DE
2. Ikuho Sato, JP
3. Rafal Luszczewski, PL
4. Marret Popp, DE
5. Bogdan Paschovski, BG

1990

1. Sun-Hee Kim, KR
2. Mark Hay Choi, CA
3. Min-Jung Kim, KR
4. Antonino Siringo, IT
5. Julia Fedulajewa, SU

1992

1. Ayako Uehara, JP
2. Ning Bo Miao, CN
3. Finghin Collins, IE
4. Lioudmila Tchoudinova, RU
5. Rina Kajiwara, JP

1994

1. Lang Lang, CN
2. Chi Wu, CN
3. Céline Greco, FR
4. Artem Lavrinenko, UA
5. Yunjie Chen, CN

1996

1. Leonid Egorov, RU
2. Boris Giltburg, IL
3. Piotr Szychowski, PL
4. Xiaoming Zhu, CN
5. Robert Umanski, UA

1998

1. Rina Sudo, JP
2. Igor Levit, RU
3. Yu Jia Wang, CN
4. Stanislav Khristenko, UA
5. Wen Yu Shen, CN

2000

1. Lise de la Salle, FR
2. Meng Yang Pan, CN
3. Eun Nyung-Erika Chun, KR
4. Alexander Stepanov, RU
5. Nicolai Gerassimez, DE

2002

1. Misuzu Kikuchi, JP
2. Alexej Gorlatch, UA
3. Harim Sandra Song, KR
4. Hui Wu, CN
5. Ryutarō Suzuki, JP

Ländercodes/Country Codes

AM Armenia, AT Austria, AU Australia, BE Belgium, BG Bulgaria, BR Brazil, BY Belarus, CA Canada, CH Switzerland, CN China (People's Republic), CZ Czech Republic, DE Germany, FR France, GE Georgia, GB Great Britain, HK China (Hong Kong), HR Croatia, HU Hungary, ID Indonesia,

1. Yukiko Shioda, JP
2. Yong-Kyu Lee, KR
3. Angela Brauchle, DE
4. Laurent Boukobza, FR
5. Sara Marjanovic, YU

1. Jarvis Chen, CA
2. Richard Ormrod, GB
3. Gergely Bogányi, HU
4. Maria Ivanova, SU
5. Markus Groh, DE

1. Oleg Roshchin, IL
2. Natalija Orlova, RU
3. Sayaka Hattori, JP
4. Adam Przewlocki, AU
5. Gabrielius Alekna, LT

1. Takeshi Kakehashi, JP
2. Sophie-Mayuko Vetter, DE/JP
3. Ingo Dannhorn, DE
4. Inna Soldatenko, UA
5. Tomoko Uchino, JP

1. Eliane Reyes, BE
2. Severin von Eckardstein, DE
3. Hisako Kawamura, JP
4. Denis Proschaev, UA
5. Noriko Komatsu, JP

1. Boris Giltburg, IL
2. Chiao-Ying Chang, TW
3. Natalia Zagalskaia, RU
4. Martin Helmchen, DE
5. Marianna Shirinyan, AM

1. Yeol Eum Son, KR
2. Masataka Goto, JP
3. Soyeon Kim, KR
4. Akihito Okuda, JP
5. Hee-Ryun Chung, KR

1. Jean-Frédéric Neuberger, FR
2. Hibiki Tamura, JP
3. Alina Pronina, UA
4. Rachel Naomi Kudo, USA
5. Hye Yeon Park, KR

A**B****2004**

1. Duanduan Hao, CN
2. Qizhen He, CN
3. Fuko Ishii, JP
4. Anna Buchberger, DE
5. Tomoki Kitamura, JP

2006

1. Ching Toa Aristo Sham, HK
2. Nansong Huang, CN
3. Wai Yin Wong, HK
4. Jung-Eun Kim, KR
5. Aika Kondo, JP

2008

1. Zi Ye, CN
2. Zuhao Liu, CN
3. Arisa Onoda, JP
4. Saya Ota, JP
5. Misora Ozaki, JP

2010

1. Eric Lu, USA
2. Micah McLaurin, US
3. Kon Ui Pak, KP
4. Asagi Nakata, JP
5. Stephanie Onggowinoto, ID

2012

1. Annie Zhou, CA
2. Bolai Cao, CN
3. Wenfang Han, CN
4. Xiaoxuan Li, CN
5. Clara Isabella Siegle, DE

2014

1. Joshua Han, AU
2. Ruisi Lao, CN
3. Min Hyeok Park, KR
4. Jae Hong Park, KR
5. Muizi Zhao, CN

2016

1. Lauren Zhang, US
2. Hao Wei Lin, TW
3. Fangzhou Ye, CN
4. Hanyuan Zhu, CN
5. Leyla Zeynalova, AZ

2018

1. Yu Lei, CN
2. Jinyoung Kweon, KR
3. Curtis Phil Hsu, US
4. Ruogu Wen, CN
5. Eva Garet, RO

1. Sunwook Kim, KR
2. Soo-Jung Park, KR
3. Hidekazu Yasuda, JP
4. Alexej Gorlatch, DE
5. Natalia Kuchaeva, RU

1. Yuhi Ozaki, JP
2. Ksenia Rodionova, RU
3. Jun-Hee Kim, KR
4. Chenna Lu, CN
5. Haruka Ogawa, JP

1. Zhi Chao Julian Jia, CN
2. Qi Xu, CN
3. Daiki Kato, JP
4. Harim Song, KR
5. Han-Bin Chyung, KR

1. Kaito Kobayashi, JP
2. Aleksandra Swigut, PL
3. Mayuko Motoyama, JP
4. Jamie Bergin, GB
5. MinSoo Hong, KR

1. Ji-Yeong Mun, KR
2. Ryoma Takagi, JP
3. Ke Ma, CN
4. Myeong Hyeon Kim, KR
5. Lin Ye, CN

1. Robert Bily, DE
2. Wei-Ting Hsieh, TW
3. Kyubin Chung, KR
4. Jun Ho Kim, KR
5. Evelyn Mo, US

1. Ivan Krpan, HR
2. Nejc Kamplet, SI
3. Yüewen Yu, CN
4. Kon Ui Pak, KP
5. Giorgio Trione Bartoli, IT

1. Oleksii Kanke, UA
2. Jonas Aumiller, DE
3. Ondrej Zavadil, CZ
4. Rebecca Leung, GB
5. Xiaolu Zhang, CN

IE Ireland, IL Israel, IT Italy, JP Japan, KP Korea (People's Republic), KR Korea (Republic), LT Lithuania, MO China (Macao), NL Netherlands, PL Poland, RO Romania, RU Russia, SE Sweden, TW China (Taiwan), UA Ukraine, UR USSR, US USA, UZ Uzbekistan, YU Yugoslavia



Internationaler Klavierwettbewerb Ettlingen.



sparkasse-karlsruhe.de

Den Internationalen Klavierwettbewerb Ettlingen begleitet die Sparkasse von Anfang an. Für die Kulturarbeit der Stadt Ettlingen gibt die Sparkasse Karlsruhe die Zukunftsgarantie. Wir sind stolz auf den Kulturschatz der Region und die erfolgreiche Zusammenarbeit für internationale Klaviertalente.

Wenn's um Geld geht



**Sparkasse
Karlsruhe**