



Ettlingen



16. Internationaler Wettbewerb

für junge Pianisten Ettlingen

Int'l Competition for Young Pianists

4.-12. August 2018



Member: Alink-Argerich-Foundation

European Union of Music Competitions for Youth

STADT ETTLINGEN, KULTURAMT

Veranstalter

ROBERT BENZ

Künstlerischer Leiter

FRANK REICH

Organisationsleiter

SEKRETARIAT

Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Straße 25

76275 Ettlingen

Deutschland

Telefon: +49 7243 101-448, 101-312

Telefax: +49 7243 101-180

info@pianocompetition.org

www.pianocompetition.org



EINLEITUNG

- Die Stadt Ettlingen veranstaltet vom 4. bis 12. August 2018 zum sechzehnten Mal den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten. Der Wettbewerb steht jungen Pianisten aller Nationen sowie Staatenlosen offen.
- Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmer (z. B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).
- Der Wettbewerb ist in allen Phasen öffentlich.
- Mit ihrer Teilnahme überlassen alle Kandidaten dem Wettbewerb die Rechte an während des Wettbewerbs gemachten Aufnahmen, deren Reproduktion und Verteilung. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.
- Im Falle übersetzungsbedingter Meinungsverschiedenheiten ist der deutsche Text der gedruckten Ausschreibung maßgeblich.

ALTERSGRUPPEN

- Der Wettbewerb gliedert sich in zwei Altersgruppen:
Kategorie A: Teilnehmer, geboren nach dem 3. August 2002
Kategorie B: Teilnehmer, geboren nach dem 3. August 1997
- Die Teilnahme ist nur in einer Kategorie möglich.
- Die Träger eines ersten Preises der bisherigen Internationalen Wettbewerbe für junge Pianisten Ettlingen können in der gleichen Kategorie nicht noch einmal teilnehmen.

Internationaler Wettbewerb
für junge Pianisten Ettlingen

4.-12. August 2018



REPERTOIRE KATEGORIE A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- **Die Gesamtdauer soll mindestens 20 Minuten, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.**
 1. Eine Etüde aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740 von Czerny oder eine der folgenden Etüden:
Chopin, aus op.10 Nr. 1, 2, 4, 5, 8, 12;
aus op.25 Nr. 1, 2, 6, 9, 11
Liszt, Konzertetüden „Waldesrauschen“, „Gnomensreigen“, „La leggierezza“, „Un sospiro“.
 2. Ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.
 3. Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart.
- **Die Tonaufnahmen für die Vorauswahl sollen folgende Werke enthalten:**
 - a) die Etüde (Repertoire Punkt 1)
 - b) ein Werk oder Satz aus Punkt 2 oder 3

REPERTOIRE KATEGORIE B

Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.

- Aus den Teilnehmern der ersten Runde werden etwa zwölf Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- **I. Runde: Die Spieldauer soll mindestens 15 Minuten, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.**
 1. Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl, ohne Wiederholungen.
 2. J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II.
 3. Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow oder Skrjabin.
 4. Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der II. Runde entnommen sein dürfen.
- **II. Runde: Die Spieldauer, einschließlich Wiederholungen, soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.**
 5. Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
 6. Ein oder mehrere romantische Werke.
 7. Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der I. Runde können nicht in der II. Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- **Die Tonaufnahmen für die Vorauswahl sollen folgende Werke enthalten:**
 - a) den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
 - b) die Etüde (Repertoire Punkt 3)
 - c) ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

ANMELDUNG

- **Die Anmeldung erfolgt online auf www.pianocompetition.org vom 1. Januar 2018 bis spätestens 4. Mai 2018. Danach sind keine weiteren Anmeldungen möglich.**
- Die Anmeldung muss umfassen:
 - a) vollständig ausgefülltes Online-Anmeldeformular
 - b) 1 Passfoto neueren Datums (Portrait in guter Qualität)
 - c) Scan des Personalausweises oder Reisepasses (Seite mit Passfoto)
 - d) selbst eingespielte Audio-Aufnahmen im mp3-Format (siehe „Vorauswahl“ und „Repertoire“).

VORAUSSWAHL

- Anhand der eingereichten Aufnahmen entscheidet ein Gremium, bestehend aus Robert Benz (Deutschland, Vorsitzender), André Marchand (Deutschland) und Kristin Merscher (Deutschland) über die Zulassung zum Wettbewerb. Der Jury sind dabei Namen und Staatsangehörigkeit der jeweiligen Kandidaten nicht bekannt.
- Alle Preisträger früherer Internationaler Wettbewerbe für junge Pianisten Ettlingen werden ohne Aufnahme zum Wettbewerb zugelassen.
- Vier Wochen nach Ablauf der Meldefrist wird allen Bewerbern das Ergebnis der Vorauswahl schriftlich mitgeteilt.

ZULASSUNG

- Bewerber, die die Vorauswahl bestanden haben, erhalten zusammen mit der Zulassungsbestätigung Informationen über den weiteren Ablauf des Wettbewerbs.
- Die zugelassenen Teilnehmer sind gebeten, sich nach ihrer Ankunft in Ettlingen im Sekretariat des Wettbewerbs einzuschreiben und einen gültigen Reisepass oder Personalausweis vorzulegen.
- Die Reihenfolge der Teilnehmer wird ausgelost.
- Die Teilnehmer sind verpflichtet, bei Einschreibung und Auslosung persönlich anwesend zu sein.

TEILNAHMEGEBÜHR

- Den nicht zum Wettbewerb zugelassenen Bewerbern entstehen keine Gebühren.
- Die Teilnahmegebühr für zugelassene Bewerber beträgt 120 Euro und muss bis zum 1. Juli 2018 überwiesen werden.
- Die Überweisung erfolgt spesenfrei für den Empfänger an „Piano Ettlingen“, IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 bei der Sparkasse Karlsruhe, BIC KARSDE66. Auf der Überweisung muss der vollständige Name des Teilnehmers angegeben sein.
- Im Falle eines späteren Rücktritts des Teilnehmers kann die Gebühr nicht rückerstattet werden.



JURY

Robert Benz, Deutschland (Vorsitzender)
 Christopher Elton, Großbritannien
 Daejin Kim, Republik Korea
 Alexander Kobrin, USA
 Wolfgang Manz, Deutschland
 André Marchand, Deutschland (Vorauswahl)
 Kristin Merscher, Deutschland
 Zuzana Niederdorfer, Slowakei
 Barbara Szczepanska, Deutschland
 Erik T. Tawaststjerna, Finnland

BEWERTUNG

- Die Darbietungen der Teilnehmer werden nach einem Punktsystem bewertet.
- Jurymitglieder dürfen Teilnehmer, die sie in den letzten zwei Jahren unterrichtet haben, nicht bewerten.
- Die Ergebnisse werden jeweils nach Ende einer Runde beziehungsweise nach Abschluss einer Kategorie bekannt gegeben.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

Kategorie A	Kategorie B
1. Preis 3.000 Euro	1. Preis 6.000 Euro
2. Preis 1.500 Euro	2. Preis 3.000 Euro
3. Preis 1.000 Euro	3. Preis 1.500 Euro
4. Preis 750 Euro	4. Preis 1.250 Euro
5. Preis 600 Euro	5. Preis 1.000 Euro

- Förderpreise (Kategorie A und B)
- Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A)
- Haydn-Preis (Kategorie B)
- EMCY-Sonderpreis (Kategorie B)
- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Der erste Preisträger der Kategorie B wird eingeladen, ein Konzert in Ettlingen zu geben.
- Darüber hinaus besteht eine Einladung zu einem Klavierabend in Trier (Deutschland).
- Ausgewählte Teilnehmer werden zu einem Meisterkurs an der Junior Akademie Eppan (IT) eingeladen.
- Die Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis.

ZEITLICHER ABLAUF

- **Kategorie B**
 - Fr 03. August, 19:00 Uhr, Auslosung in der Musikschule
 - Sa 04. August, 09:30 Uhr, Beginn I. Runde im Schloss
 - Mo 06. August, 18:00 Uhr, Ende I. Runde im Schloss
 - Mo 06. August, ca. 20:30 Uhr, Ergebnisbekanntgabe in der Musikschule
 - Di 07. August, 09:30 Uhr, Beginn II. Runde im Schloss
 - Mi 08. August, 13:00 Uhr, Ende II. Runde im Schloss
 - Mi 08. August, ca. 16:00 Uhr, Ergebnisbekanntgabe in der Musikschule
- **Kategorie A**
 - Mi 08. August, 17:00 Uhr, Auslosung in der Musikschule
 - Do 09. August, 09:30 Uhr, Beginn der Vorspiele im Schloss
 - Sa 11. August, 18:00 Uhr, Ende der Vorspiele im Schloss
 - Sa 11. August, ca. 20:30 Uhr, Ergebnisbekanntgabe in der Musikschule
- **Kategorie A + B**
 - So 12. August, 11:30-13:30 Uhr, Preisverleihung und Preisträgerkonzert in der Stadthalle

INSTRUMENTE, ÜBEN

- Im Schloss steht für die Wertungsspiele ein Steinway-Flügel, Modell C, und für das Preisträgerkonzert in der Stadthalle ein Steinway-Flügel, Modell D, zur Verfügung.
- Übermöglichkeiten gibt es in ausreichendem Maße in der Musikschule täglich von 8.00 bis 20.00 Uhr während der Zeit des Wettbewerbs. Es stehen dazu ca. 30 Yamaha-Klaviere zur Verfügung.

UNTERKUNFT

- Auf Wunsch unterstützen wir Sie bei der Suche nach einer Hotelunterkunft in Ettlingen. In diesem Fall kontaktieren Sie uns bitte bis spätestens 15. Juni 2018.
- In begrenztem Umfang können für Privatquartiere für Teilnehmer vermittelt werden. Dort erhalten die Teilnehmer kostenlos Übernachtung und Frühstück.
- Die Träger des ersten bis fünften Preises beider Kategorien sind von der Bekanntgabe der Ergebnisse bis zum Preisträgerkonzert Gäste des Veranstalters.

Verkehrsverbindungen siehe

www.pianocompetition.org



TOWN OF ETTLINGEN,
OFFICE OF CULTURAL AFFAIRS
Organizer

ROBERT BENZ
Artistic Director

FRANK REICH
Managing Director

COMPETITION OFFICE

Musikschule der Stadt Ettlingen
Pforzheimer Str. 25
76275 Ettlingen · Germany
Telefon: +49 7243 101-448, 101-312
Telefax: +49 7243 101-180
info@pianocompetition.org
www.pianocompetition.org



INTRODUCTION

- For the sixteenth time, the town of Ettlingen is organizing an International Competition for Young Pianists, from August 4-12, 2018. The competition is open to young pianists of all nationalities, including stateless people.
- There are no restrictions of any kind with regard to the musical education of the competitor (e. g. university, college, academy, conservatoire, music school or private instruction).
- All stages of the competition are open to the public.
- By participating in the competition, all candidates cede to the Competition the right to record, reproduce and distribute their performances in the competition. Fees may not be claimed by any competitor on account of recordings or broadcasts made during the whole competition.
- In the event of disagreements or differences of opinion arising from translation, the German text of the printed brochure is definitive.

AGE CATEGORIES

- The competition is divided into two categories.
Category A: Competitors born after August 3, 2002
Category B: Competitors born after August 3, 1997
- Competitors may perform in one category only.
- Competitors who have already won a First Prize in a former International Competition for young Pianists in Ettlingen may not compete again in the same category.



Ettlingen International

Competition for Young Pianists

August 4-12, 2018



REPERTOIRE CATEGORY A

- The competition for Category A will take place in one round.
- All pieces must be played from memory.
- Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- **The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.**
 1. An etude from "Art of Finger Dexterity" op.740 by Czerny or one of the following etudes:
Chopin, from op.10, nos. 1, 2, 4, 5, 8, 12;
from op.25 nos. 1, 2, 6, 9, 11;
Liszt, Concert Etudes "Waldesrauschen", "Gnomenspeise",
"La leggierezza", "Un sospiro".
 2. One movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven.
 3. One or more works or single movements from the Baroque period up to the present.
- **The audio-recordings for the preliminary judging should contain the following works:**
 - a) The etude (Repertoire section 1)
 - b) One work or movement from section 2 or 3

REPERTOIRE CATEGORY B

- The competition for category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately twelve competitors will be chosen from those taking part in the first round.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- All works must be played from memory.
- **First Round: The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.**
 1. Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice, without repeats.
 2. J. S. Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II.
 3. An etude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov or Scriabin.
 4. One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.
- **Second Round: The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.**
 5. A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
 6. One or more romantic works.
 7. One or more works from Impressionism up to the present.
- Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
- Competitors may perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.

- **The audio-recordings for the preliminary judging should contain the following works:**
 - a) The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
 - b) The etude (Repertoire section 3)
 - c) One work or movement from section 6 or 7

APPLICATION

- **Applications can be made online on www.pianocompetition.org from January 1, 2018 until May 4, 2018. After the deadline, no further applications are possible.**
- The application should contain the following:
 - a) the fully completed online-application form
 - b) a recent passport photo (portrait in good quality)
 - c) Scan of the ID-Card or Passport (page with picture)
 - d) mp3-files with audio-recordings by the applicant (see „Preliminary Judging“ and „Repertoire“).

PRELIMINARY JUDGING

- A preliminary judging based on the recordings will determine who may take part in the competition. The jury for the preliminary judging will consist of Robert Benz (Germany, President), André Marchand (Germany) and Kristin Merscher (Germany). The candidates' name and nationality will be unknown to the jury during the preliminary judging.
- All prizewinners of former Ettlingen International Competitions for young Pianists will be allowed to take part without submitting a recording.
- Four weeks after the closing date, the results of the preliminary judging will be sent to all applicants.

ADMISSION

- Together with the result of the preliminary judging, successful applicants will receive further information regarding the competition.
- On arriving at Ettlingen the applicants who have been accepted are asked to report to the competition office and to present a valid passport for their registration.
- The order of playing will be decided by ballot. The competitors must be present personally when the registration and drawing of lots take place.

ENTRANCE FEE

- Applicants who have not been accepted after the preliminary judging are not obliged to pay a fee.
- The entrance fee for successful applicants is 120 Euro and this must be paid by July 1, 2018. It should be made payable free of charge for the payee to „Piano Ettlingen“.
- Account IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 at the Sparkasse Karlsruhe, Kaiserstraße 223, 76133 Karlsruhe, Germany Bankcode (BIC) KARSDE66
- On payment the full name of the competitor should be given.
- The fee cannot be refunded in the case of applicants who have been accepted on the grounds of their recording and have then decided to withdraw.

JURY

Robert Benz, Germany (President)
Christopher Elton, Great Britain
Daejin Kim, Republic of Korea
Alexander Kobrin, USA
Wolfgang Manz, Germany
André Marchand, Germany (Preliminary Judging)
Kristin Merscher, Germany
Zuzana Niederdorfer, Slovakia
Barbara Szczepanska, Germany
Erik T. Tawaststjerna, Finland

ADJUDICATION

- The competitor's performance will be assessed on a points system.
- If a member of the jury has taught a competitor within the last two years, he will abstain from assessing that competitor.
- The results for Category B will be announced after each round has finished, and for Category A after the competition for this category.
- The decisions of the jury are final and not subject to question, review or appeal.

PRIZES AND AWARDS

Category A	Category B
First Prize 3,000 Euro	First Prize 6,000 Euro
Second Prize 1,500 Euro	Second Prize 3,000 Euro
Third Prize 1,000 Euro	Third Prize 1,500 Euro
Fourth Prize 750 Euro	Fourth Prize 1,250 Euro
Fifth Prize 600 Euro	Fifth Prize 1,000 Euro

- Encouragement Awards (Categories A and B)
- Special commendation for young talents (Category A)
- Haydn-Prize (Category B)
- EMCY Special Prize (Category B)
- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a concert in Ettlingen.
- In addition to this there is an invitation to perform a piano recital in Trier (Germany).
- Selected participants will be invited to a master class at the Junior Academy Eppan (Italy).
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded.

ORDER OF EVENTS

- Category B
 - Fri, August 03, 19:00 h, Drawing of lots at the Musikschule
 - Sat, August 04, 09:30 h, Start of the First Round at the castle
 - Mon, August 06, 18:00 h, End of the First Round at the castle
 - Mon, August 06, ca. 20:30 h, Announcement of the results at the Musikschule
 - Tue, August 07, 09:30 h, Start of the Second Round at the castle
 - Wed, August 08, 13:00 h, End of the Second Round at the castle
 - Wed, August 08, ca. 16:00 h, Announcement of the results at the Musikschule
- Category A
 - Wed, August 08, 17:00 h, Drawing of lots at the Musikschule
 - Thu, August 09, 09:30 h, Start of the auditions at the castle
 - Sat, August 11, 18:00 h, End of the auditions at the castle
 - Sat, August 11, ca. 20:30 h, Announcement of the results at the Musikschule
- Category A + B
 - Sun, August 12, 11:30-13:30 h, Awards Ceremony and Prizewinners' Concert at the „Stadthalle“

INSTRUMENTS, PRACTICING

- A Steinway Grand Piano, Model C, will be used for the auditions in the castle. For the Prizewinners' Concert in the "Stadthalle" the instrument will be a Steinway Grand Piano, Model D.
- There will be around 30 Yamaha upright pianos available for practising purposes at the Musikschule. They may be used between 8 a.m. and 8 p.m. during the time of the competition.

ACCOMODATION

- If you wish, we help you to coordinate your hotel-reservation. In this case, please contact us before June 15, 2018.
- A limited number of private accomodation (free breakfast and overnight stay) is available for competitors.
- The first five prizewinners in Category A and B only, are guests of the competition organizer from the time of the announcement of the results until the Prizewinners' Concert.

Travel Connections see

www.pianocompetition.org



A**B****1988**

1. Hannes Rox, DE
2. Ikuho Sato, JP
3. Rafal Luszczewski, PL
4. Marret Popp, DE
5. Bogdan Paschovski, BG

1. Yukiko Shioda, JP
2. Yong-Kyu Lee, KR
3. Angela Brauchle, DE
4. Laurent Boukobza, FR
5. Sara Marjanovic, YU

1990

1. Sun-Hee Kim, KR
2. Mark Hay Choi, CA
3. Min-Jung Kim, KR
4. Antonino Siringo, IT
5. Julia Fedulajewa, SU

1. Jarvis Chen, CA
2. Richard Ormrod, GB
3. Gergely Bogányi, HU
4. Maria Ivanova, SU
5. Markus Groh, DE

1992

1. Ayako Uehara, JP
2. Ning Bo Miao, CN
3. Finghin Collins, IE
4. Lioudmila Tchoudinova, RU
5. Rina Kajiwara, JP

1. Oleg Roshchin, IL
2. Natalija Orlova, RU
3. Sayaka Hattori, JP
4. Adam Przewlocki, AU
5. Gabrielius Alekna, LT

1994

1. Lang Lang, CN
2. Chi Wu, CN
3. Céline Greco, FR
4. Artem Lavrinenko, UA
5. Yunjie Chen, CN

1. Takeshi Kakehashi, JP
2. Sophie-Mayuko Vetter, DE/JP
3. Ingo Dannhorn, DE
4. Inna Soldatenko, UA
5. Tomoko Uchino, JP

1996

1. Leonid Egorov, RU
2. Boris Giltburg, IL
3. Piotr Szychowski, PL
4. Xiaoming Zhu, CN
5. Robert Umanskiy, UA

1. Eliane Reyes, BE
2. Severin von Eckardstein, DE
3. Hisako Kawamura, JP
4. Denis Proschaev, UA
5. Noriko Komatsu, JP

1998

1. Rina Sudo, JP
2. Igor Levit, RU
3. Yu Jia Wang, CN
4. Stanislav Kristenko, UA
5. Wen Yu Shen, CN

1. Boris Giltburg, IL
2. Chiao-Ying Chang, TW
3. Natalia Zagalskaia, RU
4. Martin Helmchen, DE
5. Marianna Shirinyan, AM

2000

1. Lise de la Salle, FR
2. Meng Yang Pan, CN
3. Eun Nyung-Erika Chun, KR
4. Alexander Stepanov, RU
5. Nicolai Gerassimez, DE

1. Yeol Eum Son, KR
2. Masataka Goto, JP
3. Soyeon Kim, KR
4. Akihito Okuda, JP
5. Hee-Ryun Chung, KR

2002

1. Misuzu Kikuchi, JP
2. Alexej Gorlatch, UA
3. Harim Sandra Song, KR
4. Hui Wu, CN
5. Ryutaro Suzuki, JP

1. Jean-Frédéric Neuburger, FR
2. Hibiki Tamura, JP
3. Alina Pronina, UA
4. Rachel Naomi Kudo, USA
5. Hye Yeon Park, KR

A**B****2004**

1. Duanduan Hao, CN
2. Qizhen He, CN
3. Fuko Ishii, JP
4. Anna Buchberger, DE
5. Tomoki Kitamura, JP
5. Kuok-Wai Lio, MO

1. Sunwook Kim, KR
2. Soo-Jung Park, KR
3. Hidekazu Yasuda, JP
4. Alexej Gorlatch, DE
5. Natalia Kuchaeva, RU

2006

1. Ching Toa Aristo Sham, HK
2. Nansong Huang, CN
3. Wai Yin Wong, HK
4. Jung-Eun Kim, KR
5. Aika Kondo, JP

1. Yuhi Ozaki, JP
2. Ksenia Rodionova, RU
3. Jun-Hee Kim, KR
4. Chenna Lu, CN
5. Haruka Ogawa, JP

2008

1. Zi Ye, CN
2. Zuhao Liu, CN
3. Arisa Onoda, JP
4. Saya Ota, JP
5. Misora Ozaki, JP

1. Zhi Chao Julian Jia, CN
2. Qi Xu, CN
3. Daiki Kato, JP
4. Harim Song, KR
5. Han-Bin Chyung, KR

2010

1. Eric Lu, USA
2. Micah McLaurin, US
3. Kon Ui Pak, KP
4. Asagi Nakata, JP
5. Stephanie Onggowinoto, ID

1. Kaito Kobayashi, JP
2. Aleksandra Swigut, PL
3. Mayuko Motoyama, JP
4. Jamie Bergin, GB
5. MinSoo Hong, KR

2012

1. Annie Zhou, CA
2. Bolai Cao, CN
3. Wenfang Han, CN
4. Xiaoxuan Li, CN
5. Clara Isabella Siegle, DE

1. Ji-Yeong Mun, KR
2. Ryoma Takagi, JP
3. Ke Ma, CN
4. Myeong Hyeon Kim, KR
5. Lin Ye, CN

2014

1. Joshua Han, AU
2. Ruisi Lao, CN
3. Min Hyeok Park, KR
4. Jae Hong Park, KR
5. Muizi Zhao, CN

1. Robert Bily, DE
2. Wei-Ting Hsieh, TW
3. Kyubin Chung, KR
4. Jun Ho Kim, KR
5. Evelyn Mo, US

2016

1. Lauren Zhang, US
2. Hao Wei Lin, TW
3. Fangzhou Ye, CN
4. Hanyuan Zhu, CN
5. Leyla Zeynalova, AZ

1. Ivan Krpan, HR
2. Nejc Kamplet, SI
3. Yuewen Yu, CN
4. Kon Ui Pak, KP
5. Giorgio Trione Bartoli, IT



Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen.



sparkasse-karlsruhe.de

Den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten begleitet die Sparkasse von Anfang an. Für die Kulturarbeit der Stadt Ettlingen gibt die Sparkasse Karlsruhe die Zukunftsgarantie. Wir sind stolz auf den Kulturschatz der Region und die erfolgreiche Zusammenarbeit für internationale Klaviertalente.

Wenn's um Geld geht



Sparkasse
Karlsruhe